

Semesterplan: Wahnsinn in der Literatur und bildenden Kunst MA II, Leitung: Dr. Carmen Ulrich

	Thema	Referat	Protokoll
27.1.	Michel Foucault: Wahnsinn und Gesellschaft		
28.1.	Melancholie und Wahnsinn in der Kunst		
3.2.	E.T.A. Hoffmann: Fräulein von Scuderi		
4.2.	E.T.A. Hoffmann: Fräulein von Scuderi		
10.2.	E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann (1815)		
11.2.	Peter von Matt: Hoffmanns Nacht und Newtons Licht. In: Ders.: Öffentliche Verehrung der Luftgeister. Reden zur Literatur. München, Wien 2003, S. 127-147.* Musik: Robert Schumann: Kreisleriana Op. 16 No 7		
17.2.	Georg Büchner: Lenz (1835)		
18.2.	Georg Büchner: Lenz (1835) Uwe Schütte: Die Poetik des Extremen. Ausschreitungen einer Sprache des Radikalen. Göttingen, S. 174-219*		
24.2.	Wilhelm Raabe: Im Siegeskranze (1866)*		
25.2.	Wilhelm Raabe: Im Siegeskranze (1866)*		
	Wahnsinnige Frauen in der bildenden Kunst		
10.3.	Georg Heym: Der Irre (1913)*		
11.3.	Georg Heym: Der Irre (1913)*		
17.3.	Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1913)		
18.3.	Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1913)		
24.3.	Franz Kafka: Ein Landarzt (1918)*		
25.3.	Romano Guardini: Vom Sinn der Schwermut Musik: John Dowland: In Darkness let me dwell (1610)		
7.4.	Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (1961)		
8.4.	Film: Die Physiker (1964)		
14.4.	Diskussion über Text und Film „Die Physiker“		
21.4.	Wahnsinn in der bildenden Kunst		
22.4.	weiterführende Diskussion		
28.4.	weiterführende Diskussion		
29.4.	Rückblick, Prüfungsvorbereitung		